

ESPERIENZA ESTIVA 2018
Salvare i bambini è una delle nostre priorità



**LA S.V. È INVITATA ALLA SERATA DI BENEFICENZA
PRESSO IL SALONE D'ONORE - CASERMA "SALVO D'ACQUISTO"
VIALE DI TOR DI QUINTO 119 ROMA**

SABATO 20 OTTOBRE 2018 ORE 17.00

COD. FISC./P.Iva 07293341009 C/C Postale: 37278439 IBAN IT56 T010 0503 3330 0000 001 1966

Intestati a: LumbeLumbe O.N.L.U.S. Via Nicola Marchese 10 – 00141 Roma (sede legale)

sede operativa nazionale: Viale delle Medaglie d'Oro 92, 00136 Roma

sede operativa Marche: Via Colucci 29 - 62020 Penna San Giovanni MC

Tel +39 06 32652501 +39 06 47545353 Fax +39 06 62202122 Cell +39 3336159338

www.lumbelumbe.org info@lumbelumbe.org    LumbeLumbe ONLUS

PROGRAMMA DELLA SERATA

- 17.00 Accoglienza
- 17.30 Presentazione della serata
- 17.40 Saluto da parte dell'Autorità più elevata dell'Arma dei Carabinieri
- 17.50 Testimonianze dei nostri volontari
- 18.20 Interventi di Formazione ed informazione sul SaD
- 18.50 Conclusioni e saluto del Pres. dell'Ass. LumbeLumbe
- 19.00 Concerto del chitarrista M° Filippo Rizzuto
- 20.00 Cena a Buffet e Mercatino d'Artigianato

Per partecipare alla serata è gradita una donazione di 30,00 euro a persona

NOTA

Confermare la propria adesione, **entro e non oltre giovedì 11 ottobre,**
inviando i dati anagrafici completi a: info@lumbelumbe.org;
grazia@lumbelumbe.org

Info e prenotazioni: 331 262 8927; 331 362 3925; 06 32652501; 06 47545353

La Caserma è dotata di un ampio e comodo parcheggio interno;

SI PREGA DI STAMPARE QUESTO INVITO ED ESIBIRLO AL PERSONALE DI SERVIZIO
ALL'ACCOGLIENZA, INSIEME AD UN DOCUMENTO DI RICONOSCIMENTO

Concerto del chitarrista Filippo Rizzuto

Programma

Isaac Albeniz	Granada Mallorca Preludio Lejenda
Heitor Villa Lobos	Studio n. 1 Studio n. 7 Preludio n.1 Choro
Filippo Rizzuto	Morte del Pagliaccio Vals Venezolano Mediterraneo Omaggio a J. Gilberto
A. Carlos Jobim	Samba de una nota sò
Baden Powell	Berimbau



Filippo Rizzuto nasce a Roma. Concertista di Chitarra e Compositore. A 22 anni vince il I Premio al Festival Nazionale della chitarra di Ancona e quello di Castellammare di Stabia, per la categoria professionisti, ed inizia l'attività concertistica che lo porterà in molte città italiane ed europee.

Ha collaborato molto intensamente con le migliori orchestre della capitale che si occupano d'incisioni di dischi e musica da films, diventando presto uno dei chitarristi più richiesti.

E' stato per molti anni uno dei più assidui collaboratori del M° Ennio Morricone.

Ha collaborato con la Sinfonia della RAI sotto la direzione di prestigiosi maestri: Z.Metha, H.W.Henze, D.Guaccero, E.Morricone, C.Rustichelli, S.Bussotti, Penderescki, C.Savina, De Masi, M.Panni, G.Gelmetti, B.Maderna, G.Prêtre, e altri sempre di livello internazionale. Ha eseguito musica Contemporanea collaborando anche con il gruppo "Nuova Consonanza".

All'età di 27 anni gli viene assegnato l'incarico a tempo indeterminato per l'insegnamento della chitarra presso il Conservatorio di Vibo Valentia, iniziando così anche un'intensa attività didattica.

Nella sua attività di compositore ha scritto su ordinazione due balletti per orchestra: "Sogno di Pulcinella" e "Guernica", eseguiti nei teatri Eliseo e Brancaccio di Roma. Ha scritto colonne sonore per documentari, anche per il noto documentarista Ugo La Rosa. Ha composto le musiche per i seguenti spettacoli teatrali: "Bonbonnière" su testi di Carl Valentine, "Le Nuvole" di Aristofane, "Caffè concerto" su testi di Petrolini, "La scoperta dell' America" di Pascarella, "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare e "Terra e Vientu" su testi di teatro popolare. Sempre come compositore, Filippo Rizzuto, si dedica particolarmente alla musica per chitarra, scrivendo composizioni per strumento solista, duetti, trii e quartetti, fra cui "Procesión" che è stata inserita nella rassegna dei compositori del Conservatorio nel 1999 e nel 2000 e "Guernica" che è stato eseguito nel 1° Festival di musica contemporanea indetto dalle Edizioni "Domani Musica" di Roma.

Tra le varie pubblicazioni prevalgono il metodo "La chitarra - Tecnica elementare" ed. EDIPAN - Roma, recensito da Ruggero Chiesa nella rivista Il Fronimo; la "Sonata in forma classica" edito dalla Bèrben e recensito con cinque stelle sul mensile della chitarra "Sei corde"; Il "Gran valzer fantastico" Ed. Sillabe; la "Sonatina per flauto e chitarra" Ed. Salatino; trascura. dell'Andalusa di M.De Falla, per 3 chitarre ed. EROM, ed alcune trascrizioni di J.S.Bach per due chitarre pubblicate dalle Edizioni Bèrben. L'ultimo CD di sue composizioni è stato registrato e prodotto nel 2018 dalla Telecinesaund-Roma, pubblicato su SPOTIFY e You TUBE.

Dal 2009 tiene corsi di Perfezionamento e analisi del repertorio chitarristico in Germania. Suona con una chitarra 6 corde del Liutaio Mikhail Robert (Canada) e con una 7 corde del Liutaio Bruno Tozzi (Roma).